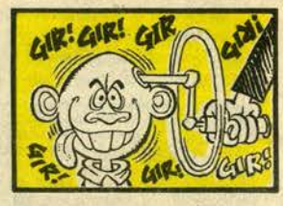
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 791

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Migros işçileri, 2.5 aydır grevde... "Zarar ediyoruz" diyen Vehbi Koç, işçilere istedikleri zammı vermemekte direniyor. Oysa her işçisi Koç'a yılda 4.5 milyon lira kazandırıyor. Araştırmalara göre harcadığımız her yüz liranın 6 lirası Koç'un cebine giriyor. Koç Holding'in bir yıllık geliri ise 2.5 trilyon lira...

SİZİN SÜREKLİ ZAYIFLAMANIZIN NEDENİ ANLAŞILDI. BARSAKLARINIZDA "KOÇ" VAR!..

D.R.

TARAMA: ZAGOR-İ

Süleyman ve Eng.

GIR

● Kıytırık Amerikan dizilerine, uyduruk yerli yapımlara yüzmilyonları bastıran TRT,sıra maç yayınına gelince 6 milyon verip kulüpleri kazıklamaya kalkıyor. Galatasaray 6 milyonu kabul etmeyince F.Bahçe-Galatasaray maçı yayınlanmadı. Beşiktaş-Galatasaray maçı da tehlikede...

ÇOK GÜZEL.. HARİKA! İKİ MİLYARA MALOLDU AMA OLSUN..BU PROGRAMI TAM MAÇ SAATİ YAYINA VERDİK Mİ STADA SEYİRCİ GİDİYOR MU BAKALIM! GÖRSÜN O GALATASARAYLILAR. MAÇ YAYINI İÇİN ALTI MİLYONDAN ÇOK PARA İSTEMEYİ!
TRT
3
TRT 2

● Taksi şoförlerine müşteri beğendirmek sorun oldu.

Bizim de bir çift sözümüz var

Sayın Oğuz Aral,

Ben yaşam-boyu hüküm cezası giymişim. 4 kişilik bir koğuşta, aşağı yukarı benzer cezalar almış 3 arkadaşımla birlikte kalıyorum. Bulabildiğim her şeyi okuyorum.. Ne yazık ki karikatür sanatıyla bilinçli olarak tanışmam çok geç oldu. Karikatürü salt bir güldürü-çizimi ve en fazlası bir yergi çizim olarak algılıyordum. Zamanla toplumsal içeriğini ve anlamını kavramaya başladım. Özellikle diğer basın malum zamanda ya sus-pus kesilir ya da borazanlık görevini üstleriken, Gırgır'ın kendi çapında daha sağlıklı, dahası zaman zaman aktif tavırlar takınması, bu nedenlerle kapatılma serüvenleri geçirmesi, ben de azımsanmayacak izler bıraktı. Anladım ki karikatürü, anlık sıkıntılardan uzaklaşmak ya da kaçmak için gıdıklayıp güldüren bir olay değil, toplumsal bir olay. Özellikle size yazmamın nedeni;hem bir karikatüriste yazmak ihtiyacı,hemde bu alanın ustası olmanız karikatürlerinizi kendime yakın bulmam; sürekli izlediğim Avni'nin "Suskunluğunda" ,"dilsizliğinde" kendimden bir şeyler görmem. Geçenlerde Avni'yi konuşturdunuz.. Aynı özlemi çekerken kıskandım doğrusu. "Avni'yi ne zaman konuşturacaksınız" diyenlerin bu güzel ilgisi, bir gün bize de yönelecektir kuşkusuz. Bunun sevinci birlikte yaşanacaktır, inanıyorum.

Ömer Aslan-Eskişehir

Kimlik değişimi...

Mimar Sinan Üniversitesi B.Y.Y.O'dan aldığım mezuniyet belgesine dayanarak bugüne kadar öğrenci olan kimliğimi "İşsiz" olarak değiştirdiğimi duyururum.

Zeynep

Üniversiteliler'e...

Hoş geldiniz. Yemeksiz akşamlara, çaya ve simite, soğuk odalara, kirli çamaşırlara, yalnız gecelere, yaşamın gerçeklerine, parasız günlere... Ben de tanıdım akraba evi, misafirhane, tek odalı evler ve yurtları... Bütün zorlukları yendim sonunda. Sizler, yeni başlayan, yarılayan, bu yıl bitirecek üniversiteliler, hepinize rastgele!...

Çiçeği burnunda üniversite mezunu Zerrin Aydın

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Özal iktidara gelmeden önce TV'de halkın gözünün içine baka baka "Tekellerin egemenliğine son vereceğiz" diyordu... Ama Özal iktidarı sayesinde 8 holdingin geliri, Türkiye devletinin gelirlerini aştı...

BU SENE TARİH KİTABINI BULAMADIĞIMIZDAN DERSİ 36Z ARİF'İN, GEÇEN SENE YAKALADIĞIM KOPYALARINDAN İŞLEYECEĞİZ!..
ABDULKADİR

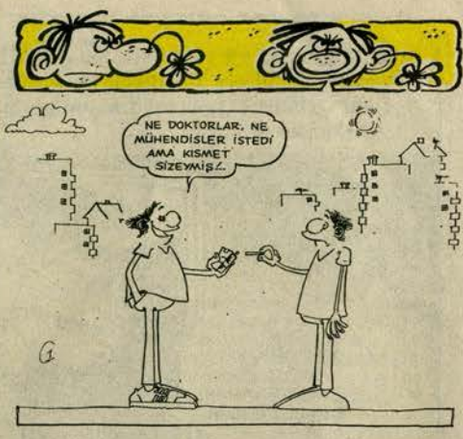
● ANAP, telefonla seçim propagandası yapacak

ALLLU... KAÇ BAĞYAN LAZIMDI BEYFENDİZ.
SABAHTAN BERİ HEP TELEKIZ, RANDEVUEVİ FİLAN ÇIKIYO. BU İŞ OLMIYCAK TASAR. İSİMİZE BAKALIM.
YILMAZ + PAMUK

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLKAN ERTEM

31
ÇIKAMIYORUZ MAALESEF!
NİYE YAĞMUR FALAN MI YAĞIYOR.
HEMDE BAHTIMIZIN DAMINA YAĞIYOR MIRIM. HER YER POLİS!
ETBAL
ECZANESİ
VE DE GİTTİKÇE YAKLAŞIYOR MAKUS TALİHİMİZ.
EE.. NE DEMİŞLER.. "BAHTI YAR OLANIN, BAHTI SARAR YARESİNİ, BAHTI YAR OLMAYANIN EŞŞEK KOVALAR ANASIN!.."
ZEVZEK ZEVZEK KONUŞUP DURMA BE!.
Bİ ŞEKİLDE DURDURAMAZSAK AZ SONRA ENSE KÖKÜMÜZE BİNECEKLER.
PİNECEKLER DABİYATIYNAN HİHEE..GANUN BU! Nİ SANDINGINIZ HE... DAĞ BAŞIMI BURA BE!. AMUCA HAGLI SEN DE BIRAH SİLAHINI OLSUNG BİTSİNG!.
"KENDİ ADIMA BEN ÇIHIP GİDİYOM İŞTE DURDURABİLENE AŞGOLSUN---
Bİ DAKİKA BEY OĞLUM İSMAİLİNİZ RAHMİ DEĞİL MİYDİ?
HE ÖYLE
ZEPEMEENK
NE!
SENİ ZEPEMENK DEDİM.



ÖZGÜR N. ÇELİK (Ankara)
ERTAN YILMAZ (Bayrampaşa)

Bu köşeye yazdığım bazı basit ön bilgiler var ki, yıllardır yinelemekten içime baygınlıklar geliyor... Yazarken kaşıma, gözüme tikler basıyor... Canım esrar, eroin, iki büyük rakı falan içmek istiyor...

Örneğin; karikatürünüzü büyük boyda çizdinizse, çizgileri kalınca mürekkeplemelisiniz... Ancak göz, ağız, diş, parmak gibi ayrıntılı iç çizgileri ince çinileyin... Ama dış çizgiler mutlaka kalınca olmalı... Çünkü büyük çizilen karikatürler, mutlaka küçültülerek basılır... Bu küçültme oranı bazen yüzde otuzu bulur. Sizin çizginiz de yüzde 30 oranında incelir. Böylece çok ince çinilenmiş çizgiler kopar, görünmez olur...

Ve işte bir kere daha yazdım... Lütfen alınmayın.. Alınırsanız da sadece siz alınmayın... Çünkü hâlâ aynı hatayı yapan yüzlerce arkadaş var...

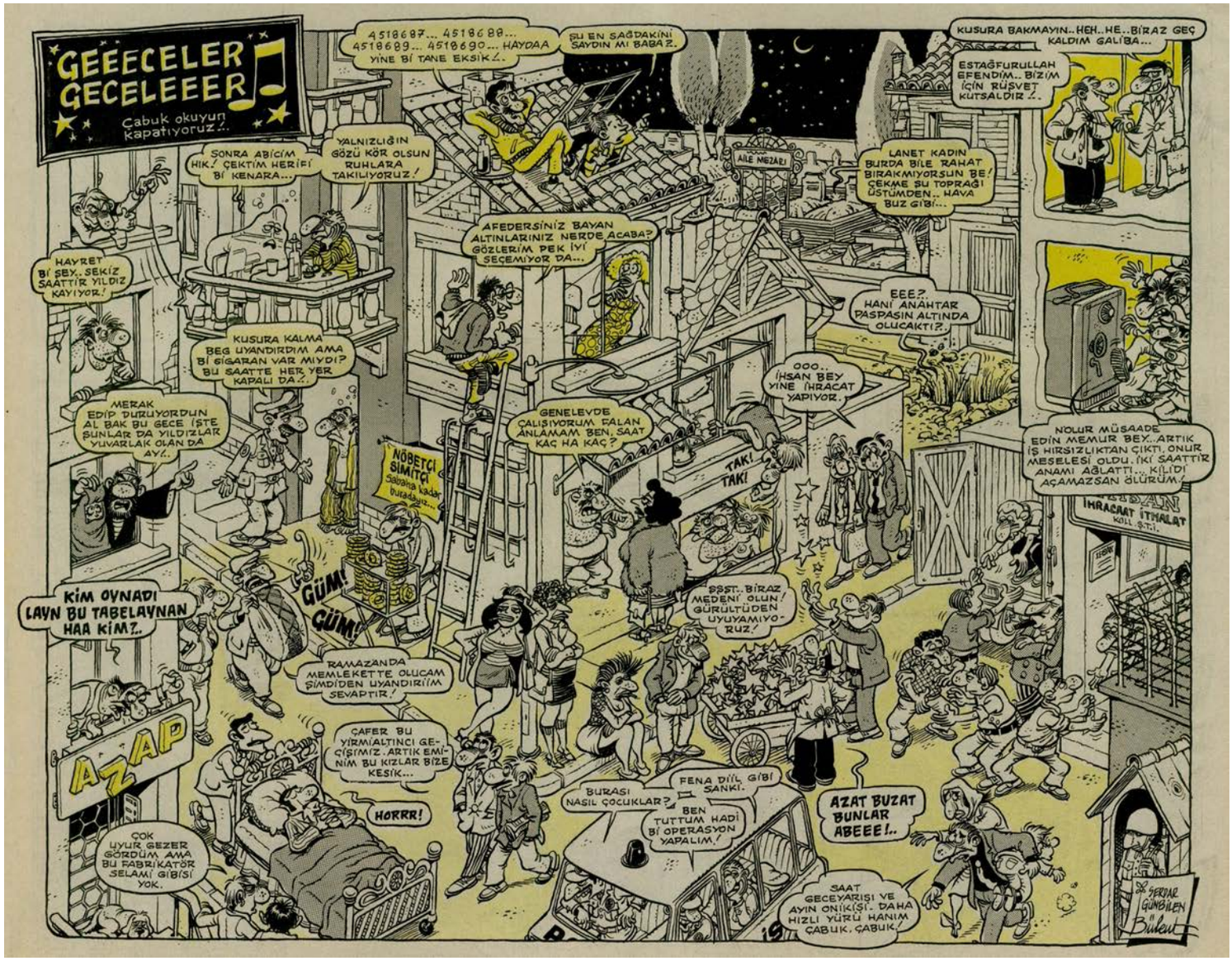
Bir de işin daha felâket bir yanı var... Kalınca çinileyin öğüdünü yazdıktan sonra iki hafta süresince parmak kalınlığında çinilenmiş karikatürler gelmeye başlıyor. Bazı arkadaş keçe uçlu kaleme sarılıyor. Bazısı aynı çizginin üstünden can havliyle dört kere geçip kalınlaştırıyor. O zaman da içime bir avaza ağlamaklar basıyor...

Lütfen karikatürünüzü çizim boyu ile basılma boyunu, şöyle kafadan bir hesaplayın ona göre çinileyin...

Karikatürlerinizi yayımlarken, arkadaşlara minnet rica edip çizgilerinizi kalınlaştırdım. Tabii bir sürü de homurtu dinledim.

NALAN YIRTMAÇ (İstanbul)

Biraz acemice de olsa duygulu bir çiziginiz var. Özellikle adamın hareketi iyi... Bu köşeyi okuyanlara biraz garip gelecek ama, o dalgayı çizmek çok güçtür. İnanmayan denesin ve çinilesin... Sizinki de pek iyi olmamış... Fazla parmak gibi ya da kuş kanadı gibi olmuş...


GEEECELER GECELEEER
Çabuk okuyun kapatıyoruz..
4518687... 4518688... 4518689... 4518690... HAYDAA YİNE Bİ TANE EKSİK..
ŞU EN SAĞDAKİNİ SAYDIN MI BABA?..
KUSURA BAKMAYIN.. HEH.. HE.. BİRAZ GEÇ KALDIM GALİBA...
ESTAĞFURULLAH EFENDİM.. BİZİM İÇİN RÜŞVET KUTSALDIR..
SONRA ABİCİM HIK.! ÇEKTİM HERİFİ Bİ KENARA...
YALNIZLIĞIN GÖZÜ KÖR OLSUN RUHLARA TAKILIYORUZ!
AİLE MEZARI
LANET KADIN BURDA BİLE RAHAT BIRAKMIYORSUN BE! ÇEKME SU TOPRAĞI ÜSTÜMDEN.. HAVA BUZ GİBİ...
AFEDERSİNİZ BAYAN ALTINLARINIZ NERDE ACABA? GÖZLERİM PEK İYİ SEÇEMİYOR DA...
HAYRET Bİ ŞEY.. SEKİZ SAATTİR YILDIZ KAYIYOR!
EEE?.. HANİ ANAHTAR PASPASIN ALTINDA OLUCAKTI?..
KUSURA KALMA BEG UYANDIRDIM AMA Bİ SİGARAN VAR MIYDI? BU SAATTE HER YER KAPALI DA..
OOO.. İHSAN BEY YİNE İHRACAT YAPIYOR..
MERAK EDİP DURUYORDUN AL BAK BU GECE İŞTE ŞUNLAR DA YILDIZLAR YUVARLAK OLAN DA AY..
GENELEVDE ÇALIŞIYORUM FALAN ANLAMAM BEN, SAAT KAÇ HA KAÇ?
NÖBETÇİ SİMİTÇİ Sabaha kadar buradayız...
TAK! TAK!
NOLUR MÜSAADE EDİN MEMUR BEY.. ARTIK İŞ HIRSIZLIKTAN ÇIKTI, ONUR MESELESİ OLDU. İKİ SAATTİR ANAMI AĞLATTI.. KİLİDİ AÇAMAZSAN ÖLÜRÜM..
İHRACAT İTHALAT
KOLL. ŞTİ.
GÜM! GÜM!
KİM OYNADI LAYN BU TABELAYNAN HAA KİMZ..
ŞŞST.. BİRAZ MEDENİ OLUN! GÜRÜLTÜDEN UYUYAMIYORUZ!
RAMAZANDA MEMLEKETTE OLUCAM ŞİMDİDEN UYANDIRIİM SEVAPTIR!
AZAP
ÇAFER BU YIRMIALTINCI GEÇİŞİMİZ.. ARTIK EMİNİM BU KIZLAR BİZE KESİK...
HORRR!
BURASI NASIL ÇOCUKLAR?
FENA DİİL GİBİ SANKİ..
BEN TUTTUM HADİ Bİ OPERASYON YAPALIM!
AZAT BUZAT BUNLAR ABEEE!..
ÇOK UYUR GEZER GÖRDÜM AMA BU FABRİKATÖR SELAMİ GİBİSİ YOK..
SAAT GECEYARISI VE AYIN ONİKİSİ.. DAHA HIZLI YÜRÜ HANIM ÇABUK, ÇABUK!
SERDAR GÜMÜŞLEN
Bülent

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLHAN ERTEM

32 ZEPEMENK DEMEKLE DE KALMIYACAĞIM BAK DAHA NELER DİYECEĞİM
SALİH VER ŞUNU BANA!
AÇ AĞZINI YUM GÖZÜNÜ BAK AMCAN SANA NELER VERECEK...
GARIGIL
TAHSİN DUR MANYAKLAŞMA.
CARİ HESAP
YOO GAYETLE AKLIM BAŞIMDA!.. BU PİSLİĞE EMEKLİ İKRAMİYEMİ VERMİŞTİM.
O ZAMANLAR BANKERDİ DEYYUS!
ŞİMDİ NECİSİN LAN KONUŞ!..
NE?
IN IN GAHORK
HÖRG
İTHALAT İHRACAT YAPIYORUM. DUR, ANLAŞALIM, PARA FİRİİM.. AHA İŞTE
ORRK
ONU ZATEN ALIRIM.
YUF BE! BEN BU HERİFİ TANIYORUM HAKİKATEN BANKERDİ, İFLAZ ETTİ DİYE YAZMIŞTI GASTE
PEK ETMİŞE BENZEMİYOR.
GEL DE ŞU ÜÇ GARİBAN İHTİYARA ACIMA.
E HERİLD YANİ
DAHA NELER BUNLAR SOYGUNCU KARDİŞİM!
BU İPNE NE Kİ?
BEYEFENDİ HAKLI! ÜÇ SOYGUNCUDAN BAŞKA BİŞEY DEĞİLLER ÖBÜRÜ İSE, EE MUTEBER BİR İŞ ADAMIMIZ.
SEN O MUTEBER İŞ ADAMIMIZLA NE DÜMENLER ÇEVİRİYORSUN ACEP MÜDÜR BEY.. HE?
KREDİ MİREDİ HA... HAA...
BU SİZİ İLGİLENDİRMEZ...
BURAYA PARAMI YATIRIYORSAM DONUNUN RENGİ BİLE İLGİLENDİRİR!..
HÖST TERBİYENİZİ TAKININ...
HEY İÇERDEKİLER SARILDINIZ SİLAHLARINIZI BIRAKIP DIŞARI ÇIKIN!..
AKSİ TAKDİRDE ATEŞ AÇMAK ZORUNDA KALICAZ LAN!

Biraz da savaşalım...

ULAN SALAK UZAYI SİLAHLANDIRMAK, TAMAMEN BAŞKA TÜRLÜ BİR OLAY...
HAY ALLAH RAZI OLSUN!
SÜVARİ BİRLİĞİ GEÇİYOR.
PATLAMAYI DUYDUN MU?
YAKIN BİR YERE BOMBA DÜŞMÜŞ OLMALI.
Bekir Pek

FİLİM İÇİNDE FİLİM

Yazan: Hasan Kaçan
Çizen: Ergün Gündüz

1 Her filimin bir galası olur...
CANAVARLAR ÇARPIŞIYOR
GEL, ŞUNA GİRELİM ERGÜN... BU GÜN FİLMİN GALASI VARMIŞ...
SİNEMA
Filmin GALASI
GİŞE
BU FİLMDE KUBRICK VARİ İZLER VAR.
ETKİLENME OLABİLİR..
ANTRE
OYUNUNUZ NEFİS ÜSTAD!
MERCİ YANİ...
2 Büyük Aktörler de reklam filmi çevirir icabında...
HAYDİ CÜNEYTÇİM... REKLAMIN ÇOK TUTULDU, YENİ FİLMİNDE Bİ BUZ DOLABI ORDUSUNA DALIP TEMİZLİYORSUN ONLAR...
RAPBADA RUPPA RUMBA RAMBADA
ADG
3 Oyuncunun filme katkısı büyüktür...
BU HERİFİ MEZAR SAHNESİNDE OYNATMASAYDIK.. HİÇ İNANDIRICI OLMADI.
ÇIKIŞ
İNTİKAMINI ALACAĞIM HATÇEE.. KİMSEDEN KORKUM YOK.. İNTİKAAM!
4 Hele şarkıcılı filimler yok muu...
HAYATIMI YAZSAM ROMAAN OLURDU..
KIZ SEN İSTANBULUN NERESİNDENSİN
NAAPALIM, Bİ FİLME ONBEŞ ŞARKIYI ANCA BÖYLE SIĞDIRABİLİRDİK.
SIKTI MI CANINI SIKTI MIII
5 Şiddet filmleri çağımızın en tutulan filimleriii...
PATRON YENİ FİLMİMİZ İÇİN NEFİS Bİ BAŞROL OYUNCUSU BULDUM!
KAN ve ATEŞ
COMMANDO
6 Her filmin bir de seyircisi vardır...
KIZIM BU ANAYURT OTELİ YENİ AÇILDI GALİBA ÇOK SÖZÜ EDİLİYO.. HANIMLA BENİM İÇİN Bİ GECELİK ODA AYIRT HAVAMIZ OLSUN...
ANAYURT OTELİ

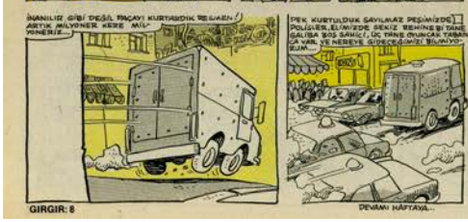
SOYGUN

Yazıp Çizen: İlhan Erkal

YANDIK GALİBA!
HİÇ DE DEĞİL.
BU PİŞLİĞİ REHİN ALICAZ KARŞI KOSSA DA, ZEVKLE YURURUM MENDEBURU!.
BİR TEK O YETMEZ DAHA KALABALIK OLALIM KI ARADA KAYNAYALIM...
HİÇİ!!!
GÜM
BENCE HEPSİNİ ALALIM.
TAMAM MÜDÜRÜ DE ALALIM..

BİZ DE ORTALARINDA DURURSAK İŞ BİTER..
BİTMEZ
HA... NİYE?
BİTMEZ BE AMCA, ÇÜNKÜ KO Kİ, HEP BERABER, ÇIKTIK, SONRA NE OLUCAK YÜRÜYE YURUYE MI KAÇICAZ?.
ARABA LAZIM..
DOĞRU..
DOĞRUSU NEREDEN BULUCAZ?
BANKANIN PARA ARABASI YOK MUZ?.. VARZ / İŞTE ONA DOLUŞUCAZ..
BEN!
İYİ DE KİM KULLANICAK?

AMA BUNA İŞBİRLİĞİ DENİR / SOYGUNCULARLA BERABERSİN!..
OLMAK DURUMUNDA YIM..
EY LAN / ETMEZSEN HATIRIM KALIR.. BEN DE GAZETELERE SENİN BAVULLA PARAYI ESKİ Bİ BATAK BANKERE KREDİ ADI ALTINDA VERDİĞİNİ SÖYLERİM...
BERİSİ OLDUKÇA KOLAY OLDU GİBİ GAYRI.. POLİSLER BU KADAR REHİNEYİ GÖRÜNCE BIRAKTILAR BİZİ
1YILLARDIR BU CANIM SİZİNLE PİŞİRGANLIKTAN ÖTEYE GİDEMEDİM.. AMA ŞİMDİ HE HEE.. GARANTİ TV'DE ÇIKACAM..
İSİM İHBAR EDİCEM


İNANILIR GİBİ DEĞİL PAÇAYI KURTARDIK REHAEN!
ARTIK MİLYONER KEBE MİLYONERİZ..
PEK KURTULDUK SAYILMAZ PEŞİMİZDE POLİSLER,ELİMİZDE SEKİZ REHİNE Bİ DANE GALİBA BOŞ SANICİ, UÇ PARE OYUNCAK TABANCA VAR.. YE NEREYE GİDECEĞİMİZİ BİLMİYO..
PİKO

GIRGIR: 8

● Toto-Loto kuponları karaborsada. Umudumuzu yine şans oyunlarına bağladık

HAFTANIN LAKIRDILUKURDUSU

Tarihe geçecek inşaatlar

Atilla Atalay

—E canım ne var bunda yani Fettah'cım..

Bir tarihi eseri doprak altından çıkarbirkene gazı esnasında iki kişi kumar makinası jetonu çıktı. Hiç olmaz mı?

—Hadi kumar makinası jetonunu "Antik çağdan kalma para" diye yutturuz. Ama harabelerin içinden 15 adet kumar makinasıyla üzerinde Casino yazan ışıklı levha çıktığına kimseyi inandıramayız müteahhit bey... Siz oteli hemen kurmaya çalışıyorsunuz... Önce tarihi eseri topraktan çıkaralım sonra restorasyon ayaklarıyla yakışı birşeyler yapanız..

—Hop dedik ulan... Ben buraya otel yapıp gumarane açacam. Sen diyorsun restoran edeceyik. Anlaşmamız böyle değildi. Ben restoranti ne mok edeyim? Ben boşuna mı sizi yemledim.

—Restorasyon diyorum, yani asılna uygun olarak onarmak, tamir etmek... Yine otel yapıcaz canım, kumarhanesi de olacak.

—E tamam anacım biz nediyoruz? Gazarkene kumar makinası çıktı, jeton çıktı,barmen, lobi, asansör, bıyıklı gapıcı beş tane de yıldız çıktı. Demek ki burası antik çağda da otelmiş. Öyleyse günümüzde de turist çekmek maksadıyla rötöre edilerek otel yapılmasında bir sakınca yoktur. İmza.. Bilirkişi falanca yüksek mimar profesör, falanca ilim adamı. Müstöşür bilmem kim.

—Antikçağ kazısından ışıkları yanıp sönen Casino yazısı çıktığına en iş bilirkişi bilimadamı bile inanmaz.

—Canım gazıdan ışıkları söndük çıkartırık. Sonra rötöre ettik diyin ışıklarını yakarız.

—Cık.. Vallahi olmaz. Hadi bizimkileri ittir et, dünyanın her tarafında yer yerinden oynar.

—Bu yer yerinden oynasın zaten. Bu yere gazma vursan tarihi eser fışkırıyör. Destiler, orası burası gopuk mermer galnar... Çanak çömlek.

—Baksana. Şimdiden bir sürü tarihi eser meraklısı gelmiş, "Tarihi eserin başına bir şey gelmesin"diye imza topluyorlar.

—Doplasın inekler. Demir bir imza da ben attım. Ehehe... İmzalarkene imza doplayan herifin cebine iki dene parmakla bir meme ucu göydum. Ruhu bilen duymadı.

—Nasıl yani.

—Memeer... Dıştan... Şurdaki heykelden girip, imzacı herifin cebine attım. Şimdi herifi "Tarihi eser kaçakçısı" diye ihbar edicem. Görücek anasının imzasını, Ehehehe... İmza toplıyacakmış daa, Mütteyit Fevzi'nin işime taş goycakmış. Naa.. Ben adamın rötalesinin üstünden gazıklı yol geçiririm lan.

—O kadar da olmaz usta. Biraz sabret. Biz ayarlarız. Hepimizin bağını yakacan şimdi. Hoop... Cebime heykel bumu attın, Göröüm.

—Hadi ordan be.. Bumu sen çaldın. Gözümle gördüm. Seni tarihi eser yağmacısı seniil...

Kötürgasabs, göründü para hırsı bürümüş eşkiya. Şimdi seni ihbar edeyim de gör.

Benim hör tegebbüsöme gargı goymayacaktın. Bu burun seni zindanlarda sörüröreceek.

—Hastlr lan. Bak halâ cebime heykel parçası sokuşturuyor. Seni manyak (küfür)

—Bana haaa.. Şimdi senin ağzına (Dangadak.. Hörç. Kütü bom, kütü bom... Küt çat, çok parlak.. Bom... bom... bom)

* * *

—Yaz kızım. Mütehit Fevzi Cücük, Fettah Vampir adındaki belediye görevlisini, tarihi bir heykelin kalçalarıyla kafasına vurmak suretiyle yaralıdıktan sonra; baygın halideki şahsı harabenin içindeki bir kuyuya atmak suretiyle ölüme terketmiştir. Cinayete tam teşebbüs suçu sabit görüldüğünden Türk ceza kanunun suçuna uyan maddesi gereğince.

—Bir dakika hakim bey. Vallahi suçsuzum. Bu herif bizim kazı yaptığımız kültürel harabelerimizin içinden 3000 yıllık bir mumya olarak çıkmıştır. Lakin, şahsım bizzat bu mumya herifi rötöre edenek, yaralı ve fakat canlı bir hale getirmiştir. Röteresyon aslı gibi olmuyor tabi... Biraz yaralı kaldı ama olsun, canlıya... Aslında mümyaydı diyorum. Kendisini canlandırdıktan sonra inşaatımda iş bile verdim. Amma bu narahör mumya beni "Kafama heykel dötüyle vurdu" diye şikayet etmiş. Şahitlerim var. Bilir kişilerim var. Masumum....Hööö...

DEVAMI HAFTAYA...

GIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç
GRUP PERİŞAN
Apdülkadir Elçioğlu
★Meridyen...
HEMEN BİZİM KALAZ-MANLARA GİDİYORUZ.. NE ZOR BİŞEYMİŞ..
HEY ÇOCUKLAR!
AH!
HİÇ CANIM
BEKSİL YURTTA YEN CİNTİ MU GENE OTELDE MI KALCAKSINIZ
DOSTUMU, PİŞ OTEL ODALARIN DA SEFİL ETMEYE GÖNLÜM YOK.. HADİ ÖLÜR MÜYÜZ CANANTOMU BİZİM EVE ALACAZIZ..
★Armoni...
ALO OLMAZ SAKALIMA BİRŞEY DEMEDİ..
ALAH ALAH, TÜBBAH İLE OKULA GİDİYOR DA TIK İNANDI BİLE..
NE OLUR, BANA GERÇEĞİ SÖYLEYİN./ YO HO.. YOKSA TIK İNANDI ATILDIM MI?..
★Rock dünyasından...
TAKVİDİN SAĞ OLSUN KASEYİNİ UÇURDUĞUM HAFTA
NE UCUBİ LAN / HERİF KULAKLIĞI ELEKTRİK PRİZİNE TAKMIŞ.. ÜREDİLİYOR LALAY DEMİŞ..
AP TULL

ÇIKAN BELİŞ
HOCANIN GÖSTERDİĞİ HAREKETLERİ HİÇ BİRİMİZ YAPMAZSAK ÇEKİP GİDER.. BİZ DE BOŞ DERSLERDE DANGALAMIZI GEÇİRİZ
AY NE DANTANE
TEKRAR EDİYORUM.. ESNERKEN GÖĞÜS YERİ DEMEK.. BİR-Kİ.. BİR-Kİ..
BÖYLE Mİ HOCAM..
HEM..AY BELLİ..
KİH KİH...
KEZ..
HEY İKİ FEN B'DEKİLER! BURAYA GELİNİZ
HOP BİR Kİ..BİR..Kİ..
AY VALLA BU HAREKET ÇOK BASİT HOCAAM.. ZORLU YOK MU?
BİR-Kİ BİR-Kİ

GIRGIR: 9

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Yardım...

AFEDERSİNİZ BİLDİĞİNİZ BİR MUSLUKÇU VAR MI? BANYONUN MUSLUĞU BOZULDU...
ELİMDEN GELİR BÖYLE ŞEYLER..
SİZ ÇALIŞIRKEN BEN BİR ÇAY DEMLEYEYİM..
ZAAMET OLMASIN.
AA... ADAMDAN SES SEDA GELMİYO..
EVET.. TIKIR TIKIR ÇALIŞIYO MUSLUK GELİN BİR DENEYELİM.

Saldırı...

Beslenme...

EVET ÇOCUKLAR, SEPETLERİNİZİ ÇIKARIN, BESLENME SAATİ...
BİR DAKKA ÖRTMENİM.
CİVYK
TINN..
BENİM BESLENME SEPETİM YOĞUDU ÖRTMENİM. BU GUŞU YOLUP ŞURACIKTA BİŞİRİYİM HEMEN...

Kargalar Vokunu yemeden...

Pöf yani...

IIYYK... SOKAĞA, AT PİSLEMİŞ. BU NE LEŞLİKTİR...
BANA BAK SÜTÇÜ MUHARREM. BELEDİYEYE ŞİKAYET ETÇEM SENİ BEYGİRİN SIÇIYO SOKAĞA...
HADİ LAN SAPSAL.
AT GİBİ HACET ETMEYİ İYİ ÖĞRENDÜM... KİMSE BENDEN ŞÜPELENMÜYO!
ŞİKAYET ETÇEM.

GIRGIR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Çocuk nasıl yapılır?

M.Turgut Taşöz (İstanbul)

Annem, çocukları leyleklerin getirdiği masalına inamadığımızı anlayınca bizi televizyondan kesmişti. Dizilerle, filmlerle ilgili sorularımıza yarım yamalak cevap veriyor, çok sıkışırsa kafamıza terliği geçiriveriyordu. Epeyce böyle sürdü gitti. Sonra birden herşey değişti. Bıraktılar işin yakasını... Bu kez de biz hiçbir şey anlayamaz olduk. Baktık olmayacak, cumartesileri Ali'lerde birlikte sınavlara çalışıyoruz ayağına, abisinin aldığı miki filmlerini seyretmeye başladık. Bunlardan da bir sonuca varamıyoruz. Kimin kime ne yaptığı belli değil... Hem de hiç çocuk olmuyor. Çıldıracağız. Tüm çete kafa kafaya verdik. O akşam örneğin dizinin son bölümü var. Kardeşim "babama soralım" dedi. Olmaz. Basar tonla dayağı... Naci'ye göre öyle birini bulmalıyız ki, kadınla erkek yanyana geldiğinde ortalık kararıyor ya, ondan sonrasını anlatsın. Kız Amed'in ablası var, Ali'nin abisi. Bir de Fikret'in şatifilli teyzesi. Hiçbirine yanaşmayı gözümüz yemiyor. İçimiz fıkır fıkır: Akşama dizi var, iki gün sonra dizinin sonu var, filmler var, varoğlu var. Kararmalardan sonra neler olup bittiğini öğrenemezsek, kahrımızdan öleceğiz.

Bize bu işin dert olması, söyledim ya, televizyona bakmamıza tekrar izin çıkmasından sonradır. Dizi başlıyor, evde büyüklerden kimsenin kılı kıpırdamıyor. Evvelden annem tavuk kışkışlar gibi kardeşimle beni öteki odaya gönderirdi.Şimdi babamla serilip oturuyorlar. Oralı olan yok. Arada bir gözucu ile süzüyorlar ne yapıyoruz diye: hepsi bu... Kardeşimle gözlerimizi dört açıyoruz ama çocuk nasıl oluyor bir türlü anlayamıyoruz. Bir bakıyoruz, kız gebe kalıvermiş. Biraz önce öğrenciydi. Bir partide bir adamla tanıştı. Bir arabaya bindiler. Adam arabayı sürerken elini kızın omuzuna attı. Yeşillikli bir tepeye tırmanmaya başladılar. Hooop kararma. Ardından kız gebe. Kafamız allak bullak. Ertesi sabah incir ağacının altında toplanıyoruz. Herkes gördüğünü yorumlamaya başlıyor. Kimine göre arabadan oldu bu iş, kimine göre çocuğun elini kızın omuzuna atmasından... Çocuğu adamla kız yaptı tamam ama nasıl yaptılar? Nerede yaptılar? İşin içinden çıkamıyoruz. Ali'nin abisini sıkıştırdık: "ittirin gidin, kendinizi derslerinize verin" dedi. Ali de "çift dikiş gitmekten anası ağladı, sanki kendisi ders çalışırmış gibi söylediğine bak" diye kızdı. Meğer zamanında babası ağabeyine aynen böyle cevap vermişmiş, o da acısını bizden çıkartırmış. Kız Amed'in ablasına sorduk "kızla oğlan mehtaplı bir gecede çamların altında el ele dolaşırlar, sonra da çocukları olur" dedi. Dikiz! Öyle olsa hem anamın, hem bizim öğretmenin durmadan gebe kalmaları gerek. Önlerine gelen erkekle tokalaşıyorlar. Üstelik biz bu işin teknik yanını az çok kestirebiliyoruz. Sıkıntımız parçaları birleştirememek... Bu yüzden polim yemiyoruz. Güleryüzlü bir adamdır, çocukları sever, belki hayrı dokunur diye kasap Burhan'a uğradık, ağzını araştırdık "köpeklere baksanıza" dedi. Bisikletçi Mihail Usta'ya göre, bizim gibi bacaksızların böyle şeyler sormaya kalkışması kıyamet alameti...

Satılmış namussuzunun ortaya çıkıp boy göstermesi tam bu sıradır. Üst sokağa taşınmışlar. Babası fabrikada bekçilik yapıyormuş. Okula giderken bize takılmaya başladı. Önceleri yüz vermedik. Bir gün Fikret'i üç çocuğun elinden alınca buzlar çözülüverdi Bitirimin biriydi. Gizli gizli sigara içmek onda, babasının cebinden para çalıp atariye gitmek onda, gece yarılarına kadar sokaklarda sürtmek onda. Küfürün bini bir para. İri yarı da. Bizden birkaç yaş büyük. Köyünde üç sene okumuş, burada ikinci sınıftan başlamış. Bizim çete ise silme dördüncü sınıfta. Yan yana durduğumuzda Satılmış neredeyse Ali'nin abisi gibi görünüyor. Bir öğleden sonra konuşuyoruz, Satılmış gülmeye başladı. Katıla katıla gülüyor. Gözlerinden yaşlar geliyor. Fikret'in kafası attı "arkadaş, biz kendimizle alay ettirmeyiz, sen aç şeyini gül, herşeyi biliyoruz, karşıma bize" dedi. Tek kelime bile söylemedi Satılmış. Ağzı kulaklarında, yürüyüp gitti. Arada bir arkasına dönüp bakıyor, elini sallayıp sallayıp gülüyor. Az sonra geri döndü, elleri arkasında. Usulca yaklaştı, tam karşımızda durdu. Yüzünde hafif bir gülümseme, yere eğildi. Toprağın üzerine içi süt dolu bir biberonu bıraktı ve arkasını dönüp kaçmaya başladı. Peşinden fırladık ama yetişebilen aşkolsun! Geriye döndüğümüzde birbirimizin suratına bakamadık utancımızdan... Oturduk incir ağacının altına, hiçbirşey konuşmadan birer birer evlerimize dağıldık.

Ali'nin abisinin filmlerinde gördüklerimiz tamam. Erkek kadına şapıyo, ahlaşıp vahlaşıyorlar. Ayrılıyorlar. Oysa dizilerde böyle değil. Önce tanışıyorlar, uzun uzun söylüyorlar. Bazen birer içki içiyorlar, yüzlerini birbirine yaklaştırıyorlar, belli öpüşecekler, bunu biliyoruz, şak orada kesiliyor. Peki sonra ne oluyor? O sırada iç bayıltan bir müzik, çayırlarda papatyalar, göllerde akşam güneş batarken. Peki çocuk ne zaman oluyor? Biz bunu ne zaman öğreneceğiz? Satılmış namussuzuna o biberondaki sütü nasıl içireceğiz? Öcümüzü nasıl alacağız?

BİTTİ

Sarkis Paçacı

HASBİ TEMBELER

İntihar...

ÇAVUŞ KOŞ. ÇIKTIĞI KIZ, BİZİM ÇAPKIN KAMİL'İ TERKETMİŞ...
KAMİL'DE KENDİNİ ÖLDÜRMEYE ÇALIŞIYOR!
YAPMA BE..!
YAVAŞ YAVAŞ ÖLECEĞİM..!
5-15
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

Tecrübe...

ARTIK DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ DİNLEME CİHAZLARINA SAHİBİZ...
ÜÇ TANE KARIŞIK PİDE. YANINDA AYRAN DA OLSUN..
ŞİMDİLİK YAKINDAKİ KONUŞMALARI DİNLEYEBİLİYORUZ. HELE BİRAZ ÖĞRENELİM ŞU ZIMBIRTILARI, YIKARIZ ORTALIĞI VALLA.
6-11
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

Acı gün...

NİYE BU KADAR ÜZGÜN BUNLAR?
CENAZEYE GİDİYORLAR.
HASBİ, ESKİ YATAĞINI TOPRAĞA VERİYOR...
MORT WALKER
6-22
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

Biz bıyıksızlar

Sevgi sözcükleri...
Sevgilim
O ağdalı laflarınla
bacaklarımı
temizle...

YAVRUUM SMOVİÇ... NE KURTARIŞTI BE.! AYAĞINI ÖPEYİMM İLYAS..NE GÜZEL OYNUYORSUN CANIIM...
HİNGÜR! BANA OLAN İLGİSİZLİĞİNİ BAŞKA KADINLARA BAĞLAMIŞTIM. YANILMIŞIM..
RAMİZE

AYOL YAPMA ÇOCUĞUN ÖNÜNDE KAPIYI KAPA BARI..!
ÇOCUĞUN ÖNÜNDE KAVGA ETMEYELİM KAPIYI KAPA!
ÇOCUĞUN ÖNÜNDE DEDİKODU YAPMAYALIM KAPIYI ÖRTELİM.
BAK YAVRUM BİZ BİR AİLEYİZ ŞAKLIMIZ GİZLİMİZ OLMAZ. ANLAT BUGÜN SOKAKTA NELER OLDU..
EDA-GÜLAY

KIZ SEN İSTAMMULUN NERESİMDESİN?

-yelis hanıma ithaf-

Pastağnede misin sütlaççıda mi?
Doğru mu anladim, anlamadim mi?
Geçmi geleçektin yoska erken mi?
Kız sen istammulun neresimdesin?

Yeşilköyde misin, Bakıryurtta mi?
Yenimaharle mi, Yellozköyde mi?
Kız sen İstammulun neresimdesin?

Beşiktaşta misin, Ortakentte mi?
Sarıyel mi yoksa İstimyelde mi?
Kız sen İstammulun neresimdesin?

Büyükadada mi, Küçükdağda mi?
Yokska Burgöz'de mi, Kınkanatli mi?
Kız sen İstammulun neresimdesin?

Sen mi yoksun yoksa ben mi yok muyum?
Sen nerede misin ben nerede miyim?
Kız ben İstammulun neresimdeyim?
Şu an İstammulun neresimdeyim?

Üstügarda miyim, Yengeçköyde mi?
Yosksa Hisarda mi, Kabaklarda mi?
Kadıköründe mi, Tepegözde mi?
Fuatiyede mi, Erenyerde mi?
Yoksa Tuzla, Buzla veyağ Gebze mi?
Kız ben İstammulun neresimdeyim?

Kayboldum mu veyağ kaybolmadim mi?
Kaybolmadı isem şimdi neldeyim?
Ortasında miyim, kenarında mi?
Kız ben İstammulun neresimdeyim?

Musluk açık miydi kapalı miydi?
Su mu basti yoksa evim yandi mi?
Maçı da kaçirdim kim gağlip geldi?
Garatasaray mi Fenelbağçe mi?

Yukari mi gitsem aşayıya mi?
Sağya mı kıvrılsam yoksa sola mi?
Vaporami binsem otobüte mi?
Yahhu bu İstammul ne büyük yermiş
Vayğ canına bu şehir amba karişikmiş

muhlis beyğ

MUHLİS BEY VE YAVLUM MİTHAT

BEHİÇ VE VATİF

İŞ AHLAĞI YE ÇALIŞMA DİSİPLİNİSİ HERŞEYDEN ÖNCE GERİL. USTAYA KALSI TİKKAT VE CİDDİ TAĞKİP VE..
Peki usta. alur usta. alırım usta. kaset mi usta? Modern Telkin usta.

GİT SEKİZ TAĞNE DAHA EKMEK AL! HİÇBİRİNİ TAM ORTADAN İKİYE BÖLEMEDİM. HAKSIZLIK OLMASIN.
BOŞVER USTA KARNIM ZİL ÇALIYO.. YİYELİM GİTSİN.

KOYUNA BAAK KOOYUNAA TİRİ NİRİ NİRİ NAAAY TİRİ Rİ NAANAM NAAY TİRİNİRİ NİRİ NİRİ NİRİ TİRİNAM NAM..
AYNALAR ARACILIĞI İLE ÇOK SESLİ KORO ELDE ETTİM.

USTA SANA YOL GÖRÜNÜYO HAYIRLI Bİ İŞ VAR.
1
ASIL SANA YOL GÖRÜNÜYOL. APTAL ŞEY.. KAHVEYİ ÜSTÜME DÖKTÜN İŞ VAR MI YOK MU GİT DE ARA...
2

Ama usta tam beş saattir bizdeyiz ne zaman gidicez kız tavlamaya.
HAY..SUS..SENİ... Sonraciğima yeliz hanım ben de dedim ki.
Ha hayy.
2

BOŞLUKTA

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

YEMEZLER GÜZELİM. O NUMARA BAYATLIYALI YILLAR OLDU... HEM O TÜYSÜZ ARKADAŞIN PANTOLON KAYIŞIYLA SUCUK GİBİ BAĞLI...
YERE YAT!.. AH.. BA- KAMIYCAM!
YERE, BİRAZDAN BERABER YATACAZ ANAM!..
HİHAHOO!
ÇATIRT

KURTULDUK ONDAN HALUK. BİR MUCİZE OLDU!
NE OLDU NERDEYİM? HIII..
BİR TEKNENİN ÇAPASINA TAKILIP GİTTİ HA.. ÖYLEYSE BOŞLUĞA BİZDEN BAŞKA BİRŞÜRÜ ŞEY SAÇILDI DEMEK
GÜN
NE OLDU?

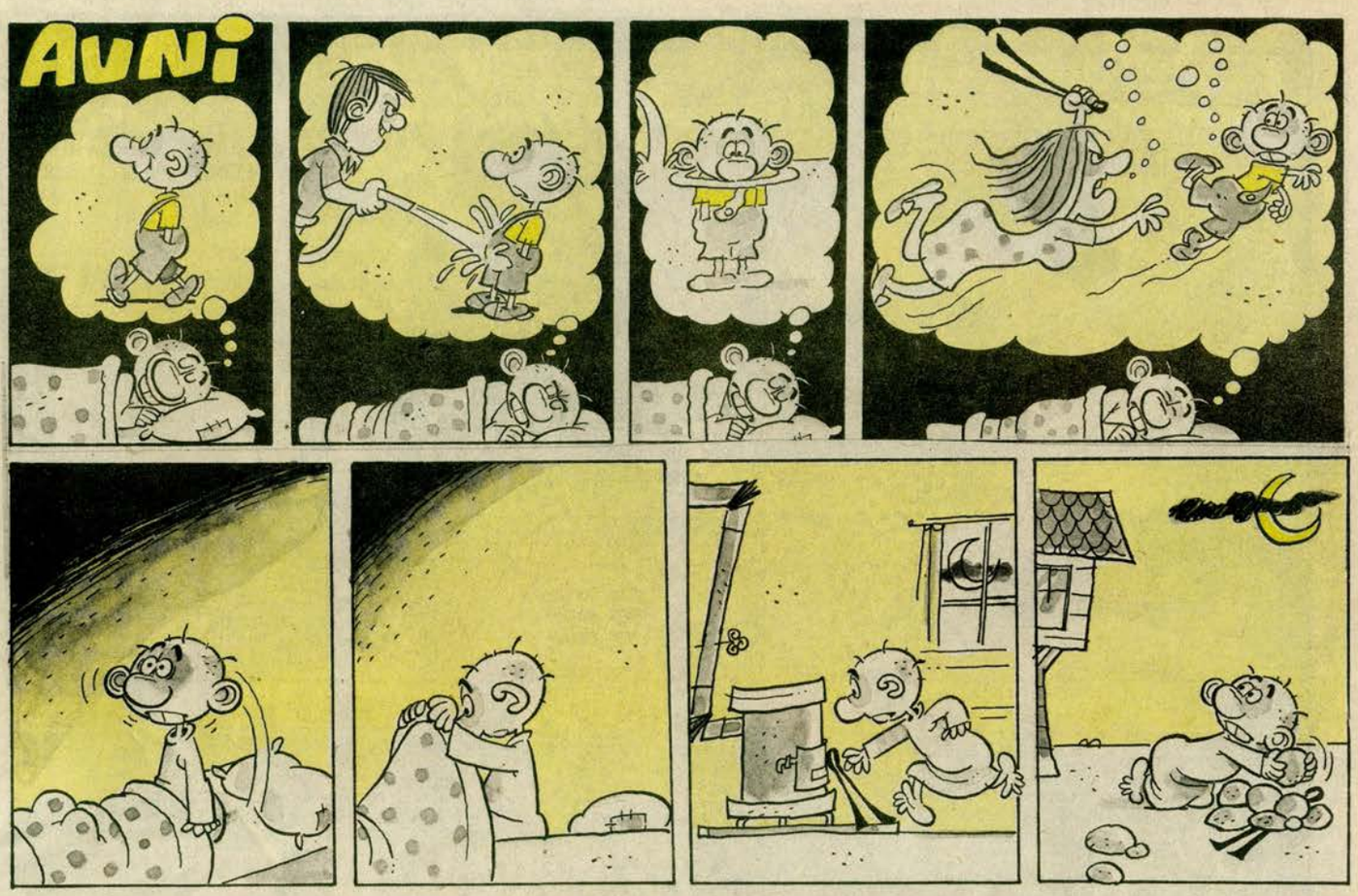
Bİ... Bİ.. BİR ADA, BİR ADA ÇARPTI BİZE!
BOŞLUĞA SAÇILAN YALNIZ BİZ DEĞİLİZ DEMİŞTİM. ÜZERİNDE YAŞIYAN VAR MI HEMEN ÖĞRENMELİYİZ.

BOŞLUKTA

yazıp-çizen GALİP TEKİN

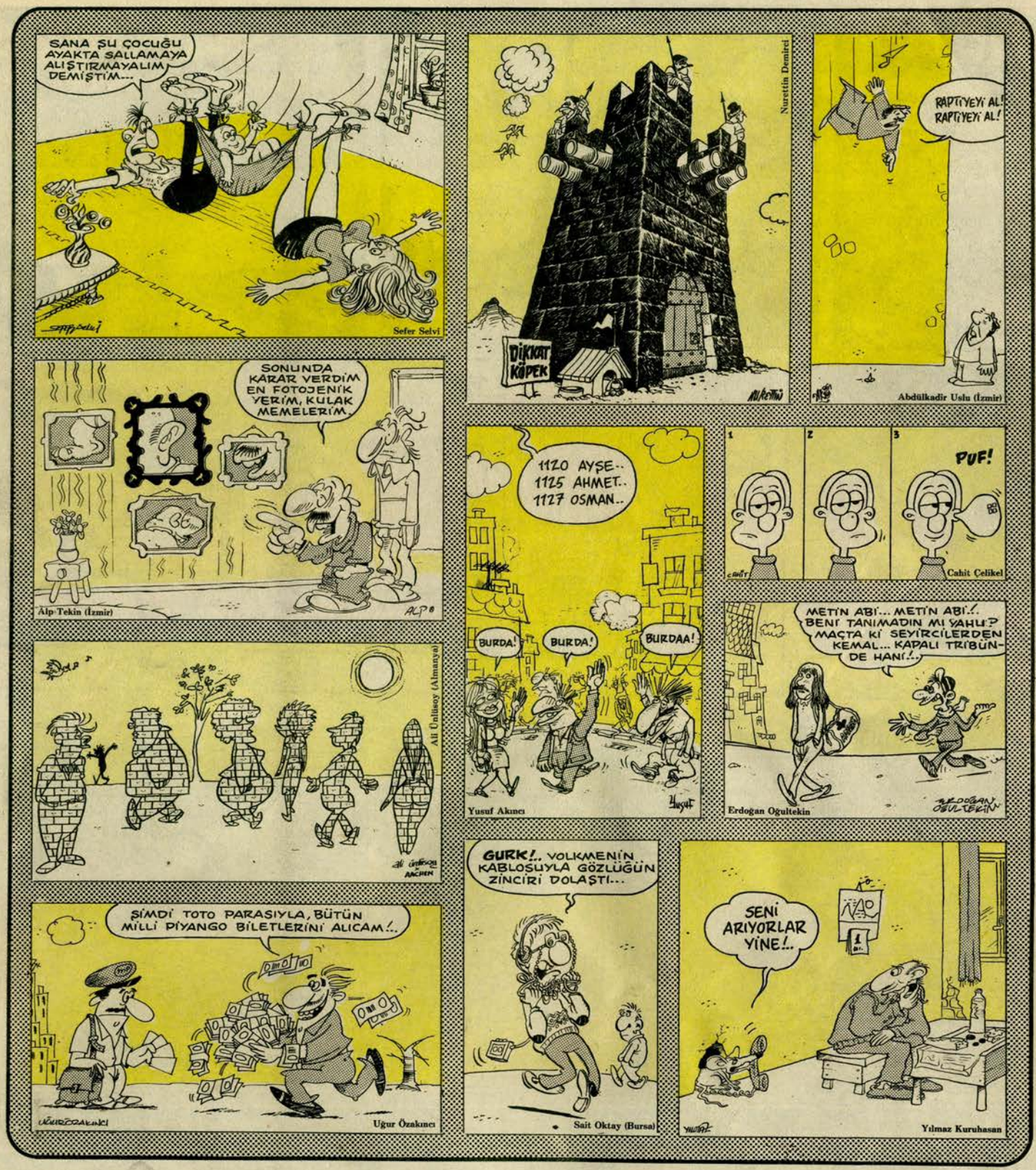
KARIII... KARIII!..
TUTMAYIN!
ALLAH... ALLAH.. ALLAH.. ALLAH.. ALLAH.. ALLAH.. ALLAH...
SAVULUN ULAAN!
BIRAK ULAN CEKETİMİ İBNE!..
ACELE ETMEYİN HEPİMİZE YETER!
YOL AÇIN!
KARII!
ÖNCE BEN!.. ÇÜNKÜ ÖNCE BEN GÖRDÜM...
TANRIM DEPLASMAN MAÇINDAN DÖNEN BİR OTOBÜS DOLUSU TARAFTAR BİZİ GÖRDÜLER!
LABADA - LUBADA LANG - LON - LABA - LUP - LAP LUP LAP LABADA

VEE HALUK'LA ELİF UZAYIN SONSUZ BOŞLUĞUNDA SONSUZA DEK ELELE DOLAŞIP DURDULAR... SONSUZA KADAR SÜREN AŞK DEDİKLERİ BU OLSA GEREK..
BİTTİiii 4/EYLÜL/1987/CUMA GALİP TEKİN.



Serhat Gürpınar

EVVET ABİYCİM ÇAYLARINIZ GELDİ..YALNIZ OCAKÇI BİRAZ ACEMİ ALIŞANA KADAR İDARE EDİVERİN...
Ben artık içmesem.
Vallahi olmaz darılırım..daha ne kadar içtin ki?
SAARR
POSTER
BU DA SON AİLE FOTOĞRAFIMIZ UÇAKTAN ÇEKİLDİ. ŞURDAKİ BEN.
Eccik sabret hele.. dohtur beyin kesin emrü vaa..Çarşaflar değüşcek...
KES AĞLAMAYI BE KADIN.. ŞURDA KAN TAŞI,VAR. HALLEDİVER İŞTE!..
İşte..!..Ben ilaçlı çayla uyuttum.. Sıra sizde.. İyi bi temizleyin tiskinmem geçsin...
ŞILLOP
ŞLOP
HIRZSS
HORRZZ


SANA ŞU ÇOCUĞU AYAKTA SALLAMAYA ALIŞTIRMAYALIM DEMİŞTİM...
Sefer Selvi
Nurettin Demirel
DİKKAT KÖPEK
RAPTİYEYİ AL! RAPTİYEYİ AL!
Abdülkadir Uslu (İzmir)
SONUNDA KARAR VERDİM EN FOTOJENİK YERİM, KULAK MEMELERİM.
Alp Tekin (İzmir)
1120 AYŞE.. 1125 AHMET.. 1127 OSMAN..
BURDA! BURDA! BURDAA!
Yusuf Akıncı
1 2 3 PUF!
Cahit Çelikel
METİN ABİ... METİN ABİ..! BENİ TANIMADIN MI YAHU? MAÇTA Kİ SEYİRCİLERDEN KEMAL... KAPALI TRİBÜNDE HANİ..!
Erdoğan Oğultekin
Ali Ünlüsoy (Almanya)
AACHEN
ŞİMDİ TOTO PARASIYLA, BÜTÜN MİLLİ PİYANGO BİLETLERİNİ ALICAM..!
Uğur Özakıncı
GURK!.. VOLKMENİN KABLOSUYLA GÖZLÜĞÜN ZİNCİRİ DOLAŞTI...
Sait Oktay (Bursa)
SENİ ARIYORLAR YİNE!..
Yılmaz Kuruhasan

GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 791
1 KASIM 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON